

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Видеокласс

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы
по направлению подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профили) Английский язык. Немецкий язык

(наименование направленности (профиля / профилей) / магистерской программы))

высшее образование – бакалавриат

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

2021

год набора

Составитель:
Овчаренко Н.В.,
старший преподаватель кафедры
иностранных языков

Утверждена на заседании кафедры
иностранных языков
Социально-гуманитарного института
(протокол № 8 от 28.06.2021 г.)
Зав. кафедрой
_____ Виноградова С.А.

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) - выработать у обучающихся представление об англоязычном кинематографе как неотъемлемой части англоязычной культуры в целом.

2.ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-2 – Способен применять современные ИКТ в учебном процессе в соответствующей предметной области.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 – Способен применять современные ИКТ в учебном процессе в соответствующей предметной области	ПК 2.1 Разрабатывает и реализует часть учебной дисциплины средствами электронного образовательного ресурса	Знать: - основные правила использования технических средств для осуществления профессиональной деятельности; - базовые цифровые образовательные ресурсы;
	ПК 2.2 Применяет электронные средства сопровождения образовательного процесса	Уметь: - применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы; - использовать современные способы оценивания в условиях ИКТ; - владеть основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой
	ПК 2.3 Создает необходимые условия для осуществления образовательной деятельности в условиях ИКТ.	Владеть: - навыками устной и письменной иноязычной речи, как пассивными, так и активными.

3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина (модуль) «Видеокласс» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Направленность (профили) Английский язык. Немецкий язык.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы или 108 часов (из расчета 1 ЗЕ = 36 часов)

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕТ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
4	7	3	108	-	-	36	36	8	72	-	-	Зачет
Итого:		3	108	-	-	36	36	8	72	-	-	Зачет

Занятия в интерактивной форме включают работу в малых группах.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1.	Types of motion pictures The definition of the "motion picture". Documentary films. Experimental films. Animated films. Feature films. Action films. Adventure films. Comedy films. Crime and gangster films. Detective-mystery films. Disaster films. Drama films. Epics. Fantasy films. Horror films. Melodrama films. Musicals (dance films). Science fiction films. Sports films. Supernatural films. Thriller and suspense films. War and anti-war films. Westerns.	-	-	8	8	1	36	
2.	The people who make a motion picture Producer. Screenwriter. Director. Unite Production Manager. Casting Director. Actors. Stunt People. Animal "Actors". Director of Photography. Designers.	-	-	4	4	1	6	

	Assistant Directors. Film and Sound Editors. Music Composer.							
3.	Shooting a motion picture General Filming Process. Technical Aspects of Filming. Operating the Camera. Lighting the Scene. Recording the Sound. Special Effects.	-	-	4	4	1	6	
4.	American cinema American silent movies. Sound films. Films after World War II. American cinema from 1960 to the present.	-	-	8	8	1	8	
5.	Cinema in Great Britain Silent films and early sound period. World War II. Post-war cinema. From the 1970s to the present day. British Academy Film Awards.	-	-	6	6	2	8	
6.	Cinema in Canada, Australia and New Zealand Canadian Film Industry. Australian Film Industry. Film Industry in New Zealand. English-speaking film festivals.	-	-	6	6	2	8	
	Зачет							
	ИТОГО:	-	-	36	36	8	72	-

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Types of motion pictures

Кино в системе искусств. Выразительные средства киноискусства. Виды и жанры кино (выступление с докладами).

Тема 2. The people who make a motion picture.

Выступление с докладами по теме «Кинопрофессии»: продюсер, сценарист, режиссер по работе с актерами, режиссер-постановщик, оператор-постановщик, художник постановщик, звукоинженер, светотехник, кинокомпозитор, актеры, каскадеры. режиссер монтажа, монтажер звука. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о съемках наиболее популярных фильмов современности: Master and Commander, The Lord of the Rings (3-части) и Harry Potters series (8 частей). Выполнение заданий к фильмам.

Тема 3. Shooting a motion picture

Выступление с докладами по теме «Работа над фильмом»: Предпродакция: смета и контракт; выбор съемочных площадок и подбор актеров; выбор аппаратуры; составление съемочного графика. Производство: требования к режиссеру, отношения «Режиссер-Оператор»; работа на съемочной площадке. Постпродакция: монтаж (предварительный, черновой, окончательный); звуковой монтаж; заглавные титры; получение копии фильма. Просмотр и обсуждение документальных фильмов о съемках наиболее популярных фильмов современности: Master and Commander, The Lord of the Rings (3-части) и Harry Potters series (8 частей). Выполнение заданий к фильмам.

Тема 4. American cinema

Americansilentmovies. Early sound films. Films after World War II.American cinema from 1960 to the present.

Тема5. Cinema in Great Britain

Silent films and early sound period. World War II. Post-war cinema. From the 1970s to the present day. British Academy Film Awards.

Тема6. Cinema in Canada, Australia and New Zealand

Canadian Film Industry. Australian Film Industry. Film Industry in New Zealand. English-speaking film festivals

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Кокарев И.Е. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учебн. Пособие / И.Е. Кокарев. – 2-е изд., перераб. – М.: Аспект Пресс, 2009. – 344 с.
2. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. – М.: Издательство ТРИУМФ, 2003. – 352 с.
3. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [электронный ресурс]. – М.: ВГИК, 2014. – 248 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277404>
4. Фрейлих С.И. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского: Учебник для вузов. – 3-е изд. – М.: Академический Проект: Альма Матер. 2005. – 512 с.
5. Юсев А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино [электронный ресурс]. – СПб: Алетейя, 2016. – 272 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428378>
6. Яковлева Е.В., Вершинина Е.Ю. Об англоязычной культуре на английском языке. – 2-е изд. – М.: «Московский лицей», 1994. – 248 с.

Дополнительная литература:

7. Кино Великобритании / Сборник статей. – М.: «Искусство», 1970. – 358 с.
8. На экране Америка / Сборник статей под редакцией И.Е. Кокарева. – М.: «Прогресс», 1978. – 472 с.
9. Нечай О.Ф. Основы киноискусства: Учебн. пособие для студентов пед. ин-тов / Науч. ред. И.В. Вайсфельд. – М.: Просвещение, 1989. – 288 с.
10. The Oxford history of world cinema / ed. by Geoffrey Nowell-Smith. - Oxford, 1997. – 824 с.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО И СВОБОДНО РАСПРОСТРАНЯЕМОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:

- 7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:
Kaspersky Anti-Virus
- 7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:
MS Office
Windows 7 Professional
Windows 10
- 7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

AdobeReader

LibreOffice.org

7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:

1. ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>
2. ЭБС издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/>

7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ

1. Информационно-аналитическая система SCIENCEINDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATEANALYTICS

7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».
<http://www.informio.ru/>

8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ

Литература на английском языке:

1. A History of American Movies / ed. by Monaco Paul. - New York, 2010.
2. American cinema of the 1970s. Themes and variations / ed. by Lester D. Friedman. - New Jersey, 2007.
3. Britannica: The new encyclopedia Britannica in 32 volumes / ed. in chief W.Goetz. - Chicago, 2010.
4. British Film Design: A History / ed. by Laurie N. Ede. - New York, 2010.
5. Fifty key British films / ed. by Sarah Barrow and John White. - London; New York, 2008.
6. Gazetas, A. An introduction to World cinema / Aristides Gazetas. - 2nd ed.. - London, 2008.
7. Hasday, J. L. Extraordinary people in the movies / Judy L. Hasday. - New York, 2003.
8. Movies in American History. An Encyclopedia / ed. by Philip C. DiMare. - Santa Barbara, 2011.
11. The contemporary Hollywood film industry / ed. by Paul McDonald and Janet Wasko. - Malden, 2008.

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.